

УДК 677.074 : 745.52

Н.Н. САМУТИНА, В.Г. ШЕБЕКО
Витебский государственный технологический университет

РАЗРАБОТКА ЭСКИЗОВ РИСУНКОВ ТКАНЕЙ ДЛЯ ДЕКОРАТИВНЫХ ПОДУШЕК

Актуальной тенденцией в оформлении любого помещения является креативность, включающая индивидуальность и смелость, оригинальность и неповторимость дизайнерских решений. Одним из популярных методов создания дизайна жилого помещения становится использование декоративных подушек, расслабляющих, располагающих к отдыху, привлекающих внимание рисунком. Поэтому расширение ассортимента тканей для этих изделий оправдано.

Исходя из этого, в работе поставлена цель – создать коллекцию декоративных подушек с печатным рисунком. Для достижения поставленной цели определены задачи исследования: показать назначение подушки в интерьере, определить форму изделий, создать коллекцию печатных рисунков тканей для подушек.

При решении первой задачи был проведен анализ литературных источников, который позволил установить, что декоративные подушки служат в качестве декора помещения и редко используются по прямому назначению. Они могут быть различного размера. По форме выделяют следующие виды: классическая квадратная; подушка-валик, используется в качестве подлокотника; круг; форма любого предмета, часто используется для детской. Поэтому в качестве формы была выбрана стандартная квадратная, размер – 60х60 см, способ нанесения рисунка на ткань – цифровой. Используемый материал для ткани-основы взят лен, так как он не вызывает аллергии, приятен на ощупь и износоустойчив, мягок и гигроскопичен.

Установлена особенность создания рисунка интерьерной декоративной ткани для подушки: грамотное использование цвета, что позволяет комфортно комбинировать изделие с другим текстилем – коврами, шторами, пледами и так далее.

Выявлены виды орнаментов, которые могут быть использованы для печатного рисунка – это калейдоскопические мотивы, используемые дизайнерами, архитекторами, фотографами и ювелирами длительное время и актуальные в наши дни. Поэтому для дальнейшего проектирования был выбран орнамент с калейдоскопическим узором. При этом основную идею коллекции было решено заключить в объединение в рамках одного художественного образа трёх творческих источников: калейдоскоп, витраж, стиль и техника работ Винсента Ван Гога.

Искусство мозаичного набора из фигурных кусочков стекла, похожих на калейдоскоп актуально и оправдано. Ритмическая организация мотива включает дробление элементов на мелкие сегменты, что и было взято во фрагменты мотивов узора каждого эскиза коллекции.

Был проанализирован стиль и техника работ Ван Гога, что позволило положить в основу создания работ коллекции стилистическое решение и сочетание цветов, распределить охристо-золотую и сине-голубую цветовую гамму по планшетному ряду от светлого к тёмному.

При создании данной коллекции стоял ряд задач, на выполнение которых было обращено особое внимание на грамотное построение коллекции, смысловую и изобразительную нагрузку. Выполнено акцентирование на композицию в целом, гармоничная визуализация работ, замкнутость восприятия раппортных композиций, полное раскрытие цветовых и графических характеристик, создание актуальной коллекции.

Каждый отдельный эскиз коллекции выполнен при помощи программы Adobe Photoshop и является индивидуальным с точки зрения психологии цвета, вызывает определенные приятные ассоциации, что учитывалось при создании коллекции в целом. Эскизы расположены в такой последовательности, которая позволяет наиболее активно

раскрыться их цветовым и графическим характеристикам. Пластическое решение рисунка выполнено по принципу сложных геометрических фигур, перетекающих в плавные элементы (рисунок 1).

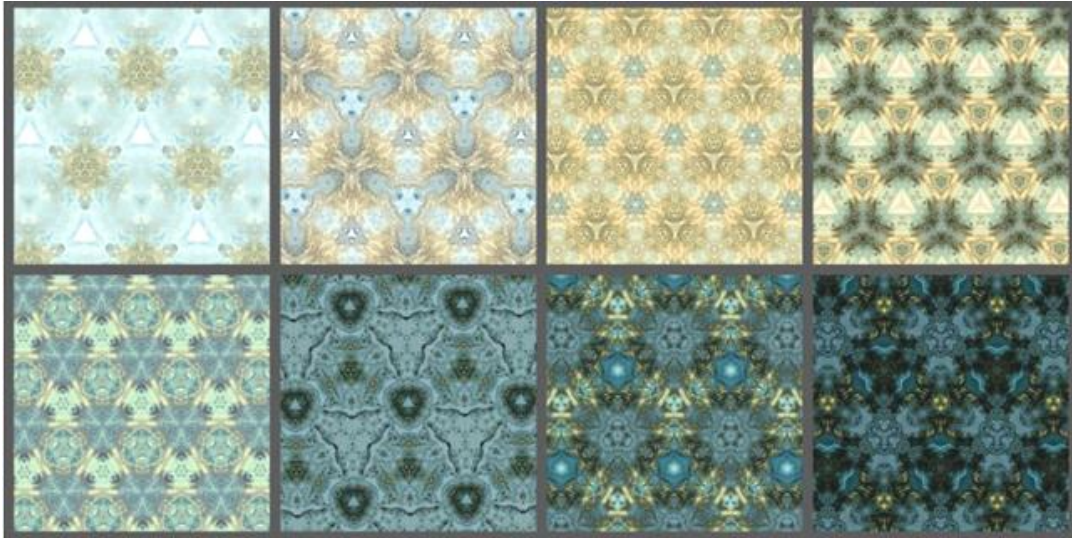


Рис. 1 – Коллекция декоративных подушек с печатным рисунком

В работах используются криволинейные, прямолинейные и округлые сложные пластические очертания. Коллекция построена по принципу перехода от геометрических элементов к пластичным формам. Все эскизы основаны на пятновой и линейно-пятновой подаче оформления композиции. В эскизах всего ряда четко просматривается ощущение симметрии. Форма элементов симметричная, направление их движение, организация и местоположение на плоскости цвета взаимно обуславливают друг друга, уравнивают визуально. Каждая работа строится на замкнутых плоскостях, четко ограниченных заданными параметрами. Элементы и мотивы организованы таким образом, чтобы не нарушались границы композиционной структуры внутри раппорта, и в то же время, эта ограниченность нечетко выражена, а только подразумеваться, угадываться зрителем.

Каждый из предложенных эскизов представляет определенное сочетание разных по пластике и по преобладанию в них этих элементов, что подчеркивается с помощью цветовых и светлотных отношений в работе, графического стиля элементов, степени динамичности и контрастности. Таким образом, гармоничное сочетание работ в серии позволило добиться определенного ритма цветов во всей коллекции. **Мягкие акварельные переходы помогли сделать плавными переходы от мотива к мотиву в рамках проектируемого рисунка текстильного изделия.**

Коллекция декоративных подушек получилась оригинальная, образное звучание усиливается присутствием активных элементов – деталей калейдоскопа и кристаллов, а также витражного стекла. Изделия могут быть применимы для жилого интерьера гостиной или спальни активных молодых людей, смелых и обладающих чувством стиля.

Литература

1. Топ 10 модных цветов весна-лето 2017 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://differed.ru/moda/vesna-letto/aktualnye-cveta-sezona/> – Дата доступа: 16.04.2017.
2. История декоративной подушки [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://www.tvoison.ru/history.shtml> – Дата доступа: 13.03.2017.
3. История калейдоскопа [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://masterok.livejournal.com/517944.html> – Дата доступа: 13.03.2017.
4. Описание картин Винсента Ван Гога [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://opisanie-kartin.com/van-gog-vinsent/> – Дата доступа: 08.05.2017.